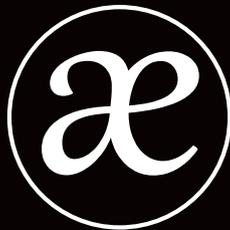


VINDÊME
FOR THE
AESTHETES
OF WINE

VINDÊME



La Vindémiaire

Des nouvelles de Vindême - Automne 2021



« Enivrez-vous »

En proie à la sécheresse de l'esprit moderne, utilitaire et borné, Charles Baudelaire nous invite à une ivresse pleine d'exaltation :

“*Pour n'être pas les esclaves martyrisés du Temps, enivrez-vous ; enivrez-vous sans cesse ! De vin, de poésie ou de vertu, à votre guise.*”



Au contraire d'un abrutissement, une telle ivresse est un coup de foudre, le surgissement du divin, celui de Dionysos, ce dieu atypique né deux fois, aux forces sourdes et incontrôlables, tant essentiel que dangereux. De tous les psychotropes, Dionysos choisit le vin comme attribut, en souvenir de son cher éromène Ampelos, qu'il trouvait si beau et source de bonheur :

« *Ampelos, tout mort qu'il est, vit encore, car je vais changer ton charmant compagnon en un breuvage du plus doux nectar*¹ ».

Autres temps, autres mœurs. Remarquons, aussi en matière de vins, que les Grecs avaient déjà tout écrit : le vin est une chose belle et qui nous relie au monde céleste.

Friedrich Nietzsche, quant à lui, imaginerait sans doute la coexistence de propositions inconciliables : l'idéal intellectuel de mesure couplé au foisonnement de l'ivresse, la lutte sublime et prodigieuse d'Apollon et de Dionysos. Un édifice de culture. Il admirerait l'amor fati du travailleur opiniâtre de la vigne. À l'instar de nombreux collectionneurs, il ferait volontiers de certains grands vigneron des modèles d'accomplissement ; Lalou Bize-Leroy, Philippe Engel, Jean-Claude Berrouet, Egon Müller, Beppe Rinaldi parmi tant d'autres. Ses vins fétiches seraient rouges, monumentaux et gracieux, à l'image d'un richebourg 1996 du domaine Méo-Camuzet, d'un Château Haut-Brion 1989, ou d'un châteauneuf-du-pape Hommage à Jacques Perrin 1990 de Beaucastel.

« *La grandeur d'un artiste ne s'évalue pas aux beaux sentiments qu'il suscite [...], mais à la mesure dans laquelle il approche du grand style [...] Maîtriser le chaos que l'on est : contraindre son chaos à devenir forme ; devenir nécessité dans la forme : devenir logique, simple, non équivoque, mathématique ; devenir loi - c'est là la grande ambition*² ».

Le vigneron se rapproche donc de l'artiste, puisqu'il organise la nature en artefact. Chaque millésime, chargé de ses accidents climatiques et humains, est une nouvelle version du vin gagnée sur les éléments. Le vigneron appelle terroir ce paysage intérieur auquel il aspire impérieusement ; cette forme dont il hérite, qu'il édifie et affine tout au long de sa vie, et puis transmet. Celui de Château Cheval Blanc à Saint-Émilion est décrit comme « un rêve romantique », une même forme découlant de la vision de Jean Laussac-Fourcaud depuis 1871 ; dans la vallée du Rhône, Jean-Louis Chave accole un « L' » à son hermitage en signe de complétion. Le terroir est affaire de vision, de mise en œuvre sensible, de reconnaissance. Les causes et les effets y sont incertains et insondables. Le vin est une esthétique de la complexité.

(Extrait d'*Esthétique du vin*)

Julien Gacon
Fondateur

1. Nonnos de Panopolis, *Les Dionysiaques*, vol. XII, Paris, Les Belles Lettres, rééd. 2003-2006.

2. Friedrich Nietzsche, *La musique et le grand style*, 1888.

Chez Vindême nous chérissons le patrimoine. Celui des terroirs, grands et modestes. Celui des beaux-arts, des belles pierres et celui de la langue évidemment. Notre marque s'enracine dans le latin vindemia et désigne la vendange dans les vignobles du Lyonnais et du Beaujolais. Et le titre de cette lettre est un clin d'œil au mois des vendanges, vendémiaire, qui ouvrirait l'année selon le calendrier révolutionnaire à l'équinoxe d'automne.



1999


CHASSAGNE-MONTRACHET
Premier Cru "Boudriotte"
APPELLATION CONTRÔLÉE

S.C.E. DOMAINE RAYON
VITICULTEUR À CHASSAGNE-MONTRACHET
CÔTE D'OR FRANCE
13,5% vol.

Vindême, 12 ans déjà... ou seulement

Fondée par Aurélie Labruyère et Julien Gacon, la société mûrit avec vigueur, entraînée et constamment renouvelée par une vision bien étayée et une exécution intensifiée.



Chez Vindême, le négoce est baptisé Emporion en référence au comptoir marchand qui, dans l'Antiquité, était le point d'ancrage du commerce du vin. Maillant le bassin méditerranéen les comptoirs grecs diffusaient les vins au plus près de leurs partenaires. Nous nous efforçons à leur suite d'allier sens du client et respect des partenaires viticoles.

Le négoce est un travail patient de découvertes, de sélection, de liens de long terme et de mise en valeur des vins auprès d'une communauté d'esthètes du vin de tous horizons, à prix justes.

Nous accompagnons une centaine de familles du vin et de marques auxquelles nous sommes attachés.

Nous aimons nos classiques tout en cultivant la curiosité. Nos offres sont composées de vins incontournables qui jalonnent l'histoire mondiale de la viticulture, de surprises pour le quotidien et de pépites qui régaleront le présent et construisent l'avenir.

Notre présence sur les marchés mondiaux du vin, nous permet de vous accompagner dans la gestion de votre cave : conseil, sélection, valorisation, investissement, fourniture et rachats de bouteilles.

Emporion est animée par Stéphane Mathieu, doté d'une dizaine d'années d'expérience dans le négoce et l'expertise de collections, et Thomas Peyrat en charge de la Place de Bordeaux. Ils sont assistés par Louis-Laurian Touraine.



Dégustation privée, repas mémorables, rencontres avec les personnes-clé du monde du vin, visites inédites, réunion au sommet, les événements sont baptisés Dionysies.

L'esprit de Dionysos nous inspire pour imaginer, organiser et imaginer des rituels collectifs et intimes autour des grands vins. Dans les châteaux de Bordeaux, au cœur des climats de Bourgogne, dans les vignes et les caves de Champagne, de Provence ou dans des lieux secrets et élégants des grandes villes (Paris, Genève, Londres, Singapour...), les Dionysies signées Vindême ont toujours un supplément d'âme. La joie de se réunir autour du vin et par le vin. Et un soupçon d'extravagance !

La réussite de ces moments est la responsabilité de Julie Guérin.



Innovation de Vindême, le Symposion permet d'échanger des idées à travers le vin.

Nous proposons aux business schools et aux universités d'entreprise de traiter des enjeux business, culturels et sociétaux à travers le vin.

Séminaires, conférences ou learning expeditions, nos interventions sur-mesure associent contenu académique et expérience de dégustation en un heureux assemblage. Selon les sujets abordés, le Symposion mobilise un collège d'orateurs de renommée internationale apportant leur expertise en sciences humaines et sciences dures. En duo avec un associé Vindême.

Symposion est animé par Aurélie Labruyère qui enseigne la culture et le marketing du vin à HEC Paris depuis 2005 et a publié plusieurs livres sur le vin.





BOLLINGER

BOLLINGER
MAISON FONDÉE
EN 1829
REIMS
FRANCE

CHAMPAGNE
BOLLINGER
SPECIAL

BOLLINGER

Avec Stéphane Mathieu, Directeur commercial, Vindême vendange le fruit de sa singularité



Après sept fructueuses années au sein du groupe Legrand à Paris, Stéphane Mathieu a rejoint Vindême en qualité de Directeur Général Adjoint à l'automne 2020.

A 34 ans, il met son expérience d'acheteur de vins précieux, son expertise en valorisation de collection et son appétence pour le commerce au service des esthètes du vin auxquels Vindême s'adresse.

Avec la fougue des trentenaires, il va participer à l'accélération du développement de Vindême en connivence étroite avec Julien Gacon, le fondateur et Président. Une aventure entrepreneuriale qui enthousiasme ce double diplômé de Vatel et du Bordeaux International Wine Institute de l'INSEEC.

Stéphane Mathieu est constant dans sa motivation : « depuis mes études, **j'ai le désir de servir le vin** ».

Proche des vigneronniers autant que des clients, Stéphane Mathieu adhère à la mission vindémienne : transmettre l'extraordinaire patrimoine du vin.

Vindême est un choix de carrière autant qu'une inflexion dans sa vie privée. Avec son épouse, rencontrée dans les amphis bordelais de l'INSEEC, il revient s'enraciner dans son terroir natal, son cher Beaujolais. Les voici viticulteurs à Fleurie, l'un des douze fameux crus. Et parés pour leur toute première « vindême », le mot de patois qui désigne la vendange dans la région lyonnaise.

« J'aime ce vignoble, ses paysages, ses vins autant que ses personnes ».

Sous le charme des grands vins, qu'ils soient de Bourgogne, de Bordeaux ou d'ailleurs Stéphane Mathieu cultive un tropisme particulier pour la Champagne où il a de nombreux amis.

Esthétique du vin

Glénat

JULIEN GAGNON
AURÉLIE LABRIÈRE

Esthétique du vin

CONVERSATIONS POUR AMATEURS

Glénat



Un nouveau livre signé Aurélie Labruyère & Julien Gacon

Notre deuxième livre (et non le second...) est un **nouveau manifeste de la valeur du vin et de l'inextinguible passion qu'il suscite.**

Nous avons imaginé une série de conversations anglo-écrites entre des personnalités influentes du monde du vin et des intellectuels. Chaque chapitre, né d'une rencontre autour de grands et beaux vins, est destiné à nourrir la passion des esthètes du vin.

Il a fallu quatre années pour atteindre et réunir ces monstres sacrés, pour écrire le résultat de ces moments précieux.

A travers le vin, des sujets essentiels sont abordés : la famille, le temps, le leadership, l'indépendance etc. qui composent une esthétique.

Aubert de Villaine s'est entretenu avec le sociologue Pierre-Marie Chauvin de l'œuvre du temps dans la construction de la renommée du Domaine de la Romanée-Conti autour d'une Conti 1957.

En partageant Lafite, Rieussec et d'autres vins de sa famille, Eric de Rothschild a conversé avec Jean-Robert Pitte sur l'influence mutuelle de l'homme et d'un vin d'exception.

Les Guigal et la Professeure Denise Kenyon-Rouvinez ont vu converger leurs convictions sur la place essentielle de l'entreprise familiale dans le monde du vin.

Et d'autres dont nous vous laissons la surprise.

Personnalités académiques

Anne Cheng, Collège de France
Azéline Jaboulet-Vercherre
Denise Kenyon-Rouvinez
Aurélie Labruyère
Jean-Marie Ardisson
Pierre-Marie Chauvin
Julien Froidevaux
Jean-Robert Pitte
Olivier Torrès

Personnalités du monde du vin

Ariane de Rothschild, Edmond de Rothschild Héritage
Aubert de Villaine, Domaine de la Romanée-Conti
Éric de Rothschild, Château Lafite-Rothschild
Éric de Saint Victor, Château de Pibarnon
Guillaume Tari, Domaine de La Bégude
Alexandre de Lur Saluces, Château de Fargues
Pascal Mugneret, Domaine Gérard Mugneret
Pierre Lurton, Châteaux Yquem et Cheval Blanc
Stéphane Derenoncourt
Thibault Liger-Belair, Domaine Thibault Liger-Belair
La famille Guigal, Domaine et Maison E. Guigal

Le découvrir en MOTS & en IMAGES

Vidéo sur la chaîne Mollat

- <https://www.youtube.com/watch?v=XkZB6V2lqr0&t=324s>

Émissions de radio

- https://www.rtf.be/auvio/detail_bientot-a-table?id=2785412
- <https://www.francebleu.fr/emissions/le-grand-invite/drome-ardeche/le-grand-invite-49?xtmc=le%20grand%20invit%C3%A9&xtnp=1&xtrc=1>

Dédicaces

Salon Livres en Vignes au château du Clos de Vougeot
24 et 25 septembre 2021

Salon du Livre gourmand de Périgueux
19, 20 et 21 novembre 2021





CHATEAU PIBARNON
BANDOL

CHATEAU
PIBARNON

Domaine de
TERREBRUNE

BANDOL

LA BÉGUDE
2017
L'IRRÉDUCTIBLE

FAMILIE TARI

des Mourvèdes
de Saint Victor
Guillaume Tari
inaire histoire vraie
et autres considérations
vie ordinaire des vins
histoires se répètent tou
mêmes histoires, suivan
du beau et du bon, du bie
ité... Cette soif d'excelle
entité qui se dégage da
et de mirages. Mais comm
dans la pièce d'Ibsen Le
mariage de la vie de per
en même temps le bon
comme autant de douces
de cet apatride
patron de Bandol
personne ne veut se
cage errant, noble
d'Amérique du



L'ODYSSÉE DES MOURVÈDRES

Pour la 4^{ème} édition, l'Odysée des Mourvèdres, a réuni des passionnés de vin, de voile classique et d'art contemporain. Une ode au patrimoine méditerranéen.

Vinum nostrum

La Mer Méditerranée est un creuset de civilisation, où se mêlent les multiples empreintes des hommes. Les habitants y ont en héritage la richesse des grands mythes, des savoir-faire séculaires et des environnements exceptionnels qu'ils y trouvent, naturels comme culturels.

Le patrimoine d'excellence de la Méditerranée c'est aussi la vigne. Le cépage Mourvèdre, dont les origines nous renvoient en Provence au XVI^{ème} siècle est un héraut de la viticulture méditerranéenne. Par son prisme, nous souhaitons rendre hommage à un idéal intellectuel et artistique.

Trois domaines amis à Bandol, Château de Pibarnon, La Bégude et le Domaine de Terrebrune.



“L'Odysée des Mourvèdres, c'est mettre en perspective le vin dans son environnement. À travers la voile classique, c'est la joie de partager un art de vivre et par là-même le préserver et le promouvoir. C'est aussi interroger les liens entre culture et nature.”

Guillaume Tari, La Bégude

Rendez-vous en mai 2022 pour la 5^{ème} Odysée des Mourvèdres entre Bandol et l'île de Porquerolles avec un événement spécial à la Fondation Carmignac.

VINDÊME FOR THE AESTHETES OF WINE



73 AVENUE DU 8 MAI 1945 - 07300 TOURNON-SUR-RHÔNE
+33(0)6 84 49 20 85 - julien@vindeme.com

vindeme.com